

Paris France
Hôtel de l'Industrie
9-13 septembre 2025



Penang Malaisie
Inauguration du Musée
14 décembre 2025

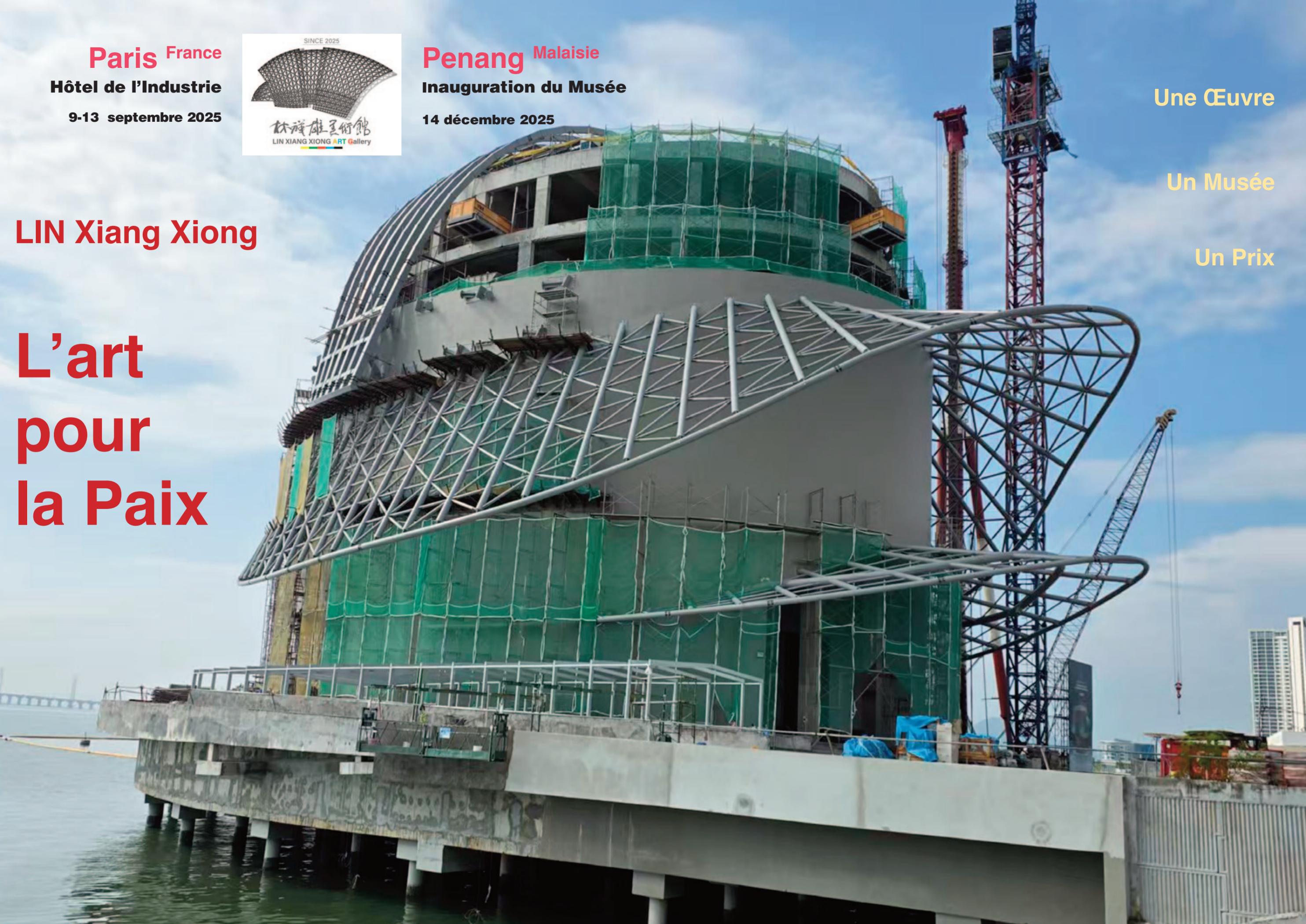
Une Œuvre

Un Musée

Un Prix

LIN Xiang Xiong

**L'art
pour
la Paix**

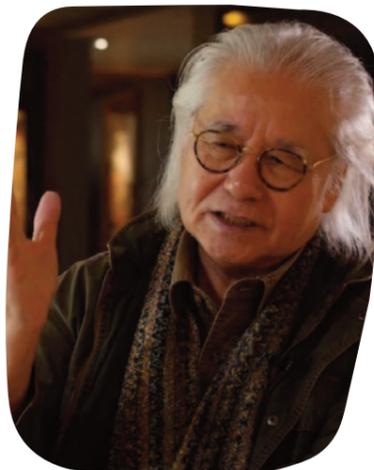


L'art pour la Paix

Un Prix et un nouveau musée

LIN Xiang Xiong, un personnage hors du commun

Singapourien d'origine chinoise, le professeur LIN né en 1945 a traversé les affres de la guerre et souffert de l'exil. La découverte de la pratique artistique a été dès lors une révélation, et depuis plus de 60 ans, la peinture est pour LIN Xiang Xiong une activité permanente. Elle lui a permis de traverser les années difficiles avec un rêve au fond du cœur.



Un musée consacré à la Paix : LIN Xiang Xiong Gallery

Le 14 décembre 2025 ouvrira sur l'île de Penang en Malaisie un musée consacré à la Paix. Entièrement pensé et conçu par le professeur LIN soutenu par le concours d'équipes d'architectes et de designers, ce musée est la consécration du projet qui a animé le professeur depuis de nombreuses années.

Il s'élèvera sur 7 étages jusqu'à une hauteur de 40 mètres. Sa surface construite est de 8000 mètres carrés. Les équipements techniques dernière génération permettront des scénographies les plus diverses et audacieuses. Y seront présentées des œuvres consacrées à la Paix.

Un prix et un concours : LIN Xiang Xiong Art for Peace Prize

" Que tous les artistes deviennent par leurs oeuvres artisans de la Paix "

Mécène, le professeur LIN souhaite mobiliser les artistes du monde entier autour de la Paix, et propose la création d'un Prix : le LIN Xiang Xiong Art for Peace Prize.

La première édition du prix s'inscrit dans le cadre de l'ouverture du Musée à Penang.

Lancé le 14 avril 2025, la remise des prix aura lieu à l'Hôtel de l'Industrie à Paris le 13 septembre 2025.

Le prix est ouvert à tous les artistes, sans limite d'âge ni de nationalité.

➤ Pour participer : les informations à retrouver sur le compte Instagram : @linxiangxiongartgallery et sur le site web Area.com



Lin Xiang Xiong. *Wretched Survival In Hope Of Daylight*. 2023

Ce prix sera remis tous les ans. La dotation du prix est de 8000 € pour le premier lauréat. Le prix récompensera 3 lauréats dont les oeuvres seront exposées à Paris au mois de septembre et à partir de décembre sur les cimaises de la LIN Xiang Xiong Art Gallery à Penang en Malaisie.

Une exposition & un colloque : Paris, 10-13 septembre 2025

Du 10 au 13 septembre, le Professeur LIN nous fera découvrir son œuvre à travers 33 tableaux présentés à l'Hôtel de l'Industrie, sur la place Saint Germain des Prés. Forte en couleur, son œuvre évoque les vicissitudes de la vie, mais dit aussi le bonheur de peindre.

Les œuvres des lauréats seront exposées aux côtés de l'œuvre de l'artiste. Le 11 septembre, un colloque, organisé autour du thème L'Art pour la Paix, réunira artistes et intellectuels autour de Monsieur LIN. (programme en cours).

L'ensemble de cette opération est coordonné par la Galerie d'art et maison d'édition AREA Corp.



LIN Xiang Xiong Gallery en cours de chantier à Penang, Malaisie

CONTACT PRESSE - Agence Observatoire

Viviane Joëssel

viviane@observatoire.fr

(+33)6 58 09 75 88

20, rue du Pont Neuf. 75001 Paris





Sommaire

Page 6	1945/1946 - Chao An et les turpitudes de l'Histoire Singapour et la naissance du désir de peindre
Page 7	1972/1973 - Paris - Fascinations et Engagements
Page 8	Les périples heureux d'une vie de création et d'entreprises
Page 9	1960 - Le contexte culturel singapourien
Page 10	Le style de Nanyang et son dépassement
Page 11	De la sensation de l'artiste à la prise de conscience du spectateur
Page 12	Un art témoin de son temps
Page 13	Débattre et convaincre. Artistes : artisans de la paix
Page 14	L'Art et la Paix
Page 17	Un Musée pour la Paix
Page 21	LIN Xiang Xiong Art for Peace Prize 2025
Page 22	Lin Xiang Xiong Bio

1945/1956
Chao An
et les turpitudes de l'Histoire

“ Je suis né en 1945, en Chine dans un petit village chinois Chao An dans la province de Guangdong (Canton).

En Chine, dans les années 50, les hommes et les démons se confondaient, heureusement il y a eu d'énormes changements depuis.

En 1956, lors de troubles politiques, ma mère est morte sous la torture. J'avais onze ans. Mon père n'était plus là, depuis que j'avais deux ans, il vivait à Singapour. Quand ma mère a disparu, des voisins généreux du village m'ont permis de le rejoindre.

L'histoire de mon enfance est pleine d'amertume. C'est dans son souvenir aussi que je puise la force pour mon travail de peintre.

A Singapour, ma vie semblait plus calme, mais elle n'était pas facile, car ma famille était pauvre. Après l'école, j'ai voulu suivre une formation de Beaux-arts, et particulièrement découvrir la peinture occidentale, malheureusement à cause des ressources de ma famille, j'ai dû arrêter au bout de quelques années. Cela a joué un rôle important dans ma décision d'aller en France. ”



Lin Wangdong was born in 1945

Singapour
et la naissance du désir de peindre



In 1956, he moved to Southeast Asia and

Paris
la confirmation d'une vocation



“ Le souvenir de mon séjour en France me revient souvent. Des amis m'avaient fourni le billet d'avion pour m'y rendre quand ma situation était particulière, je n'avais alors qu'un statut d'apatride.

En 1972, Paris était en pleine ébullition. Sans le sou, je faisais des petits boulots dans des restaurants, des usines, j'apprenais le français à la Sorbonne et je fréquentais les Beaux-Arts. Je m'interrogeais : pourquoi les Chinois sont si pauvres et les occidentaux si riches ?

D'où suis-je ? Que ferai-je ?

Ces années m'ont aidé à me construire, à prendre conscience de mon identité.

L'Occidental pense que l'homme et le ciel s'opposent. Depuis l'antiquité, il privilégie l'exploitation de l'univers. Contrairement aux Occidentaux, les Orientaux pensent, quant à eux, que le ciel, les êtres humains et la terre doivent vivre en harmonie et former une unité.”

**Mes œuvres sont des messages adressés
aux hommes pour les avertir des dangers
qui menacent notre planète.**

Les périples heureux d'une vie de création et d'entreprises



Revenu à Singapour, LIN Xiang Xiong crée un cabinet de design dont les activités vont être multiples.

En 2003, il travaille comme conseiller artistique en chef pour le Village Olympique de Pékin. En 2008, son projet architectural est récompensé par trois premiers prix.

L'année suivante, il est nommé par l'Académie Nationale Chinoise des Arts en tant que chercheur et consultant au sein du département de recherche sur les arts architecturaux, d'où son titre de Professeur qui lui vaudra d'innombrables participations dans le monde de l'architecture en Chine.

L'aménagement paysager et la décoration intérieure l'occupe aussi, et en curieux qui aime la diversification, il va importer d'Italie des carreaux de céramiques, puis de Chine du granit et du marbre qu'il exportera à son tour dans le monde entier.

Son expérience le conduit à devenir conseiller économique de l'État de Kelantan en Malaisie avec pour mission d'attirer les investissements étrangers. Après nombre de péripéties et de réticences de la part des investisseurs, en 2006, il est proposé à Monsieur Lin de prendre en charge un terrain aurifère qui ne trouve pas preneur dans le district de Taanah Merah.

En 2010, il produit son premier lingot d'or.

Je suis un aventurier-né qui cherche toujours à remettre en question le statu quo, à créer et à innover.

1960 Le contexte culturel singapourien

Quant à Singapour, au début des années soixante le jeune LIN Xiang Xiong commence à peindre : le paysage artistique est très marqué par des artistes, pour la plupart influencés par l'Europe et qui ont quitté le continent pour s'installer dans un des pays qui bordent la "Mer de Chine".



Femme au bord de la route, à travers le vent et la pluie
1972

J'ai commencé par peindre des paysages traditionnels : des fleurs de prunier, des orchidées, des chrysanthèmes puis dépeindre la vie qui m'entourait. J'ai ensuite découvert la peinture occidentale, l'aquarelle et la peinture à l'huile. Et j'ai fortement désiré combiner cela.

Le style de Nanyang et son dépassement

Dès les années 40, ils ont développé un style qu'il est convenu d'appeler "École de Nanyang". (Nanyang c'est ainsi que depuis l'époque Ming on appelait la Mer du Sud). L'école de Nanyang ne se caractérise pas vraiment par un style ou une technique, elle ne s'appuie pas sur un manifeste, mais témoigne d'une mentalité multiculturelle à l'écoute du réel et du quotidien. Grâce à la multiplicité des échanges entre artistes, cela a fini par présenter une unité où l'on peut percevoir l'influence de l'École de Paris. La plupart d'entre eux enseigneront la peinture et formeront une nouvelle génération d'artistes.

Le sujet de la vie qui prédomine chez ces peintres restera toujours la préoccupation du Professeur LIN.

Dans sa jeunesse, il a rencontré ces artistes et surtout LIU Kang, la figure majeure de cette scène qui tout au long de sa vie enseignera qu'il faut déterminer son propre style pictural. Professeur LIN reprendra le flambeau de cette quête en mettant au point sa singulière manière de peindre où la touche joue un rôle essentiel pour animer les surfaces et porter son message qu'il voudrait être celui de tous les artistes.



Un long chemin à parcourir – 2017



Inondation – 2017

Nous artistes, nous devons accomplir notre mission pour que nos expressions créatives suscitent chez les hommes la volonté de s'unir contre les guerres, réduire les écarts économiques, éliminer la pauvreté et arrêter la destruction de l'environnement.

Construire un village mondial durable afin de retrouver une communauté spirituelle et une paix universelle.

De la sensation de l'artiste à la prise de conscience du spectateur



Le ciel a changé – 2021

Son appétit pour les techniques le conduit à mettre au point des processus qui combinent l'eau et l'huile pour produire des effets de répulsion, où le gras et le maigre (comme disent les peintres) se repoussent et avec de la cire effectuer des "réserves". La texture picturale, sensuelle, expressive est comme un récit des matières, une métaphore du vivant.

Cette recherche n'a pour but que d'atteindre une plus grande efficacité visuelle pour mieux servir son propos. Ce que recherche toujours LIN Xiang Xiong, c'est susciter l'émotion du public avec sa propre exaltation à peindre.

Cette approche, en particulier pour les œuvres riches en pensées et en émotions, est facilement accessible au public.



Tristesse dans le désert – 2021

Une œuvre d'art doit se lire au-delà du regard. Quand cette œuvre reflète l'horreur et produit une émotion, elle peut atteindre un absolu.

**Un art
témoin
de son temps**

Il est une certitude que l'art témoigne des jours, qu'il est à l'image des sociétés qui l'abritent. On pourrait s'attendre d'un homme occupant une place privilégiée dans la société comme le Professeur LIN ait des préoccupations liées à la défense ou à la représentation de son milieu. Or, depuis longtemps le professeur LIN y déroge.

Tout ce que nous pouvons faire est simplement de révéler objectivement les misères existantes, de montrer que la vie des gens est largement sacrifiée au profit de celle de quelques privilégiés.



De la sueur et des larmes dans les rizières – 2018

Peut-être se souvient-il de sa douloureuse enfance ? Peut-être inconsciemment dédie-t-il à sa mère le don qu'elle lui a légué d'être peintre, mais il ne faut pas attendre de lui des révélations d'ordre intime, il est avec la peinture comme il semble être dans sa vie, un homme de décision qui ne revient pas sur le destin qu'il s'est choisi, comme par exemple de renoncer au commerce de ses œuvres.

Ne jamais vendre ses tableaux, c'est en apparence renoncer au monde de l'art aujourd'hui dépendant de sa circulation sur le marché.

***Illustrer les aléas de la condition humaine.
Dépeindre ces réalités brutales avec une profonde compassion pour les mettre en lumière aux yeux de tous.***

Débattre et convaincre.

Artistes : artisans de la paix

Provoquer la prise de conscience, conduire à des engagements, voilà ce à quoi ambitionne l'art du Professeur LIN et la manière originale avec laquelle il souhaite le voir en action.

Ainsi ce sont des dizaines de rencontres qu'il a suscitées comme des actes artistiques, avec le puissant espoir que les artistes deviennent des *artisans de la paix*.

Au-delà de son engagement artistique, LIN a soutenu diverses actions caritatives, avec le *Fonds de Réduction de la Pauvreté de Chine*, contribuant ainsi à la construction de nombreuses écoles primaires pour les élèves défavorisés.



L'Art et la Paix

Un paradoxe s'établit quand on parle de la paix, ce sont les turpitudes et les horreurs du présent qu'il faut montrer. C'est la démente de l'homme qui est en cause, les guerres comme les dérèglements climatiques : ici la folie du feu et des incendies, là-bas celle de l'eau et du climat, partout celle de la pauvreté qui conduit à tant de migration. L'artiste dans sa liberté et avec la force de ses émotions, tandis qu'il en est le témoin, doit en être le dénonciateur. Évoquons Callot (Les malheurs de la guerre, 1633), Delacroix (Scènes des massacres de Scio, 1824), Goya (El tres de mayo 1814), Picasso (Guernica 1937), Jiang Zhaohe (Les exilés 1943)... et tant d'autres... Œuvres d'information, de dénonciation et de mémoire pour les temps à venir... Voilà la mission exclusive que s'est donnée le Professeur LIN.



À ces préoccupations universelles s'ajoute le désir de faire des ponts entre l'est et l'ouest. Pont lancé depuis des décennies, fascination réciproque pour des civilisations éloignées qui échangent techniques et iconographies et qui, dans le respect réciproque, conduisent à unifier les quartiers d'un village mondial.

Le musée du Professeur LIN en sera la vitrine.

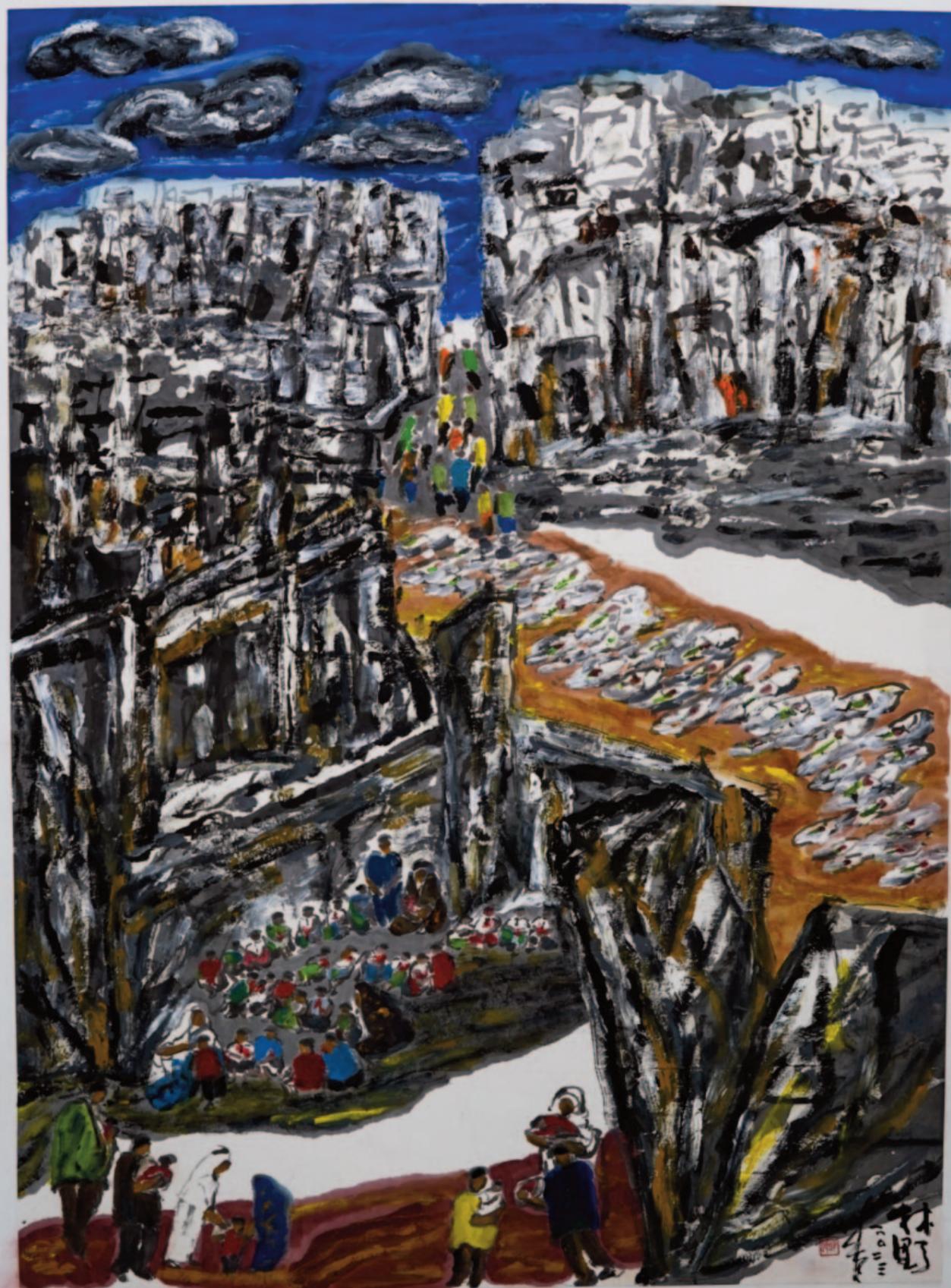
Échapper à la guerre – 2020



Quand reviendras-tu cher esprit ? – 2024

Arbre mort, manque de sève. 2019

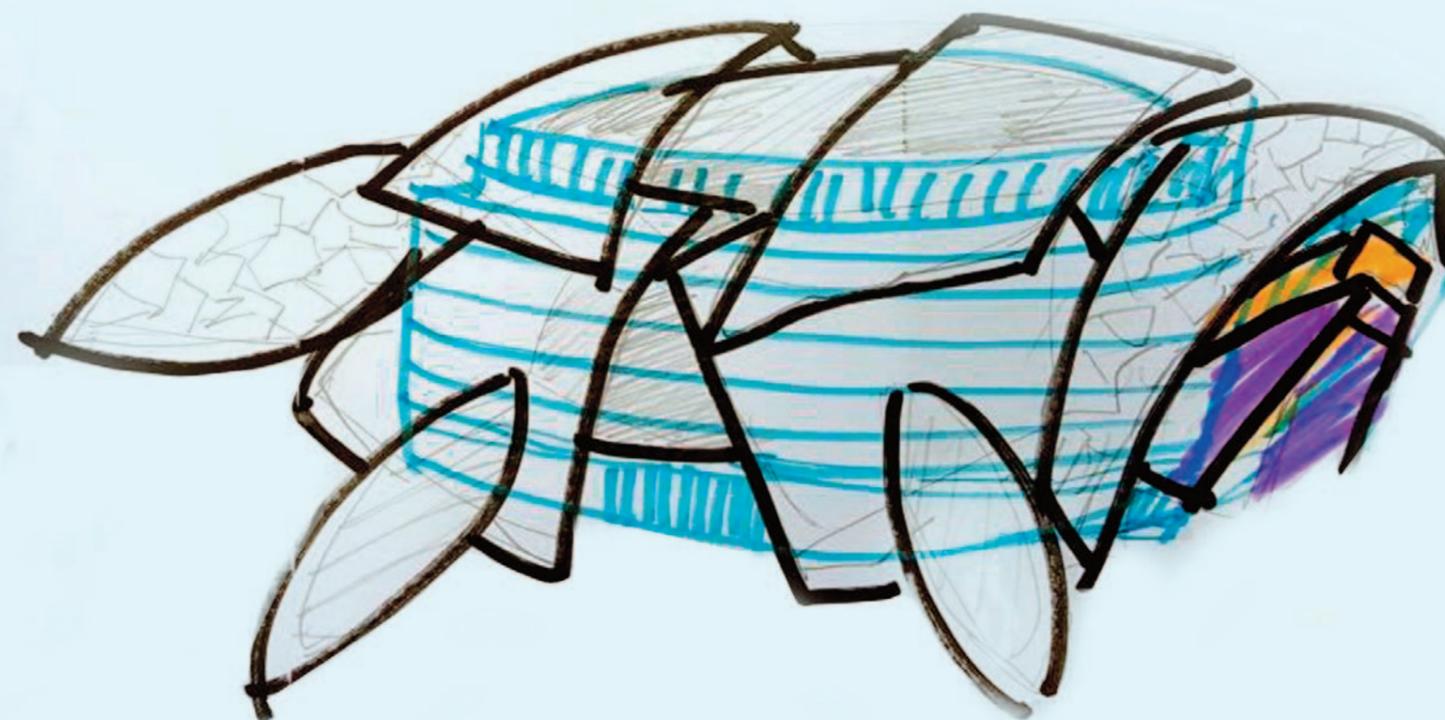




Pure tragédie sur terre
97 x 132 2023

*J'aspire à ce que mon Musée
devienne une plateforme
qui favorise l'harmonie
entre les diverses cultures
et la promotion de la paix par l'art
à l'échelle mondiale.*

Un musée
pour la Paix



Lin Xiang Xiong
Aug. 23. 2019
Lin Xiang Xiong

Le musée *LIN Xiang Xiong Art gallery* est le point d'orgue
d'un nouveau quartier sur les rives du *Light Waterfront* sur l'île de Penang.
Il participera au développement culturel et artistique de Penang en plein essor.

Érigé sur la mer, ce musée à l'architecture unique prend la forme d'une tortue, qui est aussi celle de l'île de Penang : la tortue étant un symbole de longévité, de bonté et de prospérité dans la culture chinoise.

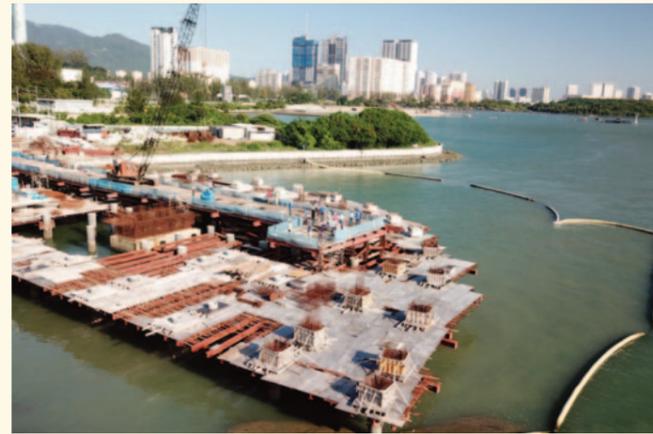
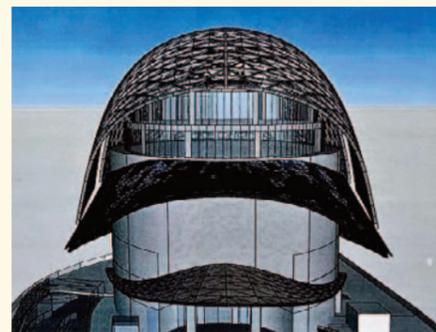
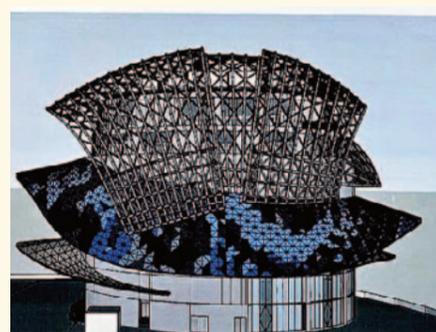
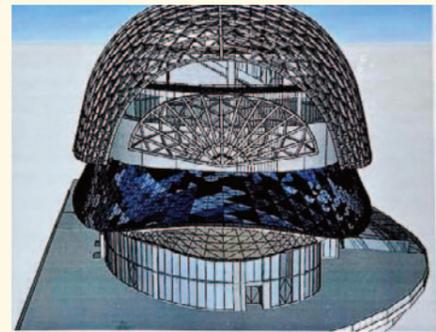
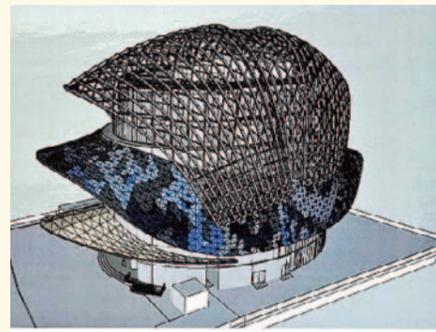
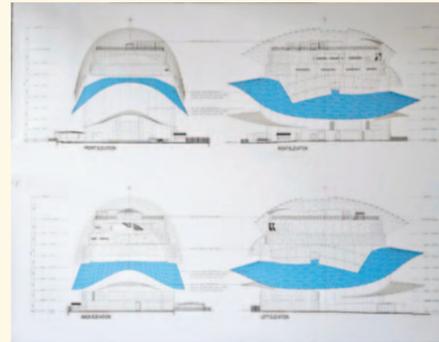
Le musée conçu et dessiné par le Professeur LIN s'élève sur 7 étages à une hauteur de 40 mètres. La surface construite est de 8 000 mètres carrés.

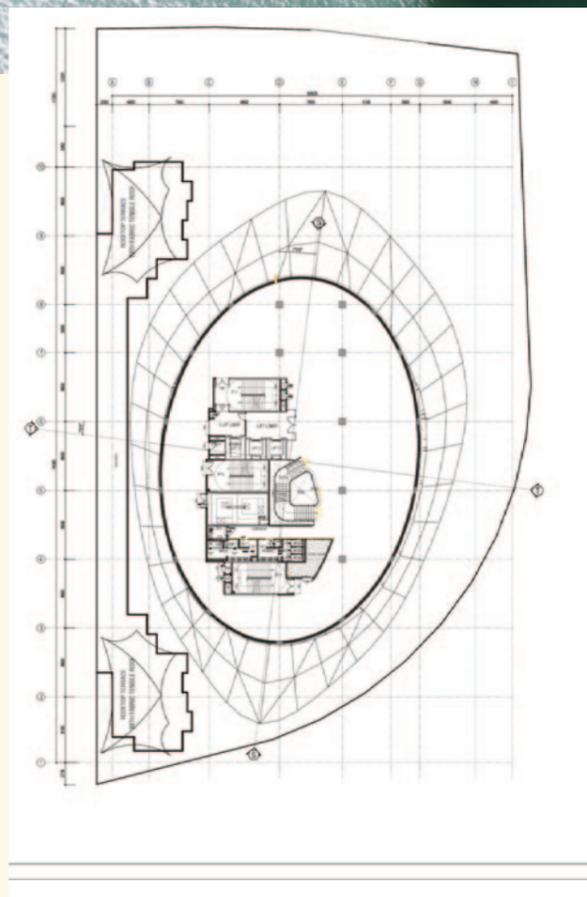
Les équipements ultra modernes permettront des scénographies les plus diverses et audacieuses.

Du 2^e au 5^e étage sera exposé le parcours artistique de LIN Xiang Xiong.

Le 6^e étage présentera des expositions temporaires d'artistes invités.

Le 7^e étage accueillera des symposiums internationaux.





La pose de la première pierre a eu lieu le 2 juillet 2019, en présence du ministre en chef de Penang, Chow Kon Yeow, qui a déclaré que le musée favorisera la collaboration entre les communautés artistiques du monde entier.

Le 9 septembre 2023, une seconde cérémonie a marqué l'achèvement de la première phase des travaux relatifs aux fondations sous-marines de ce musée construit sur l'eau.

L'inauguration officielle du musée est prévue le 14 décembre 2025, date à laquelle le Professeur Lin fêtera ses 80 ans et plus de 60 ans de carrière.

LIN Xiang Xiong **Art for Peace Prize 2025**

LIN Xiang Xiong, artiste et mécène a porté au cœur de son œuvre picturale la thématique de la Paix. En décembre 2025 s'ouvrira son musée le *LIN Xiang Xiong Art Gallery* à Penang, qui accueillera des manifestations artistiques et des rencontres autour de l'Art et la Paix.

C'est dans cet esprit qu'il propose chaque année un Prix pour la Paix.

Ce Prix est ouvert à tous les artistes, sans limite d'âge ni de nationalité.

Avec le concours de



Pour participer à ce Prix :

Le candidat doit remplir le formulaire en ligne pour s'inscrire (<https://forms.gle/XDC4bW4MtwM7kd4z9>), accompagné de quelques éléments biographiques.

Le candidat aura jusqu'au 15 août à minuit pour faire parvenir à concours@museelinpenang.com la photographie de l'œuvre proposée, accompagnée d'une courte note d'intention. L'œuvre doit répondre au thème "Art pour la Paix". Toutes les techniques seront acceptées d'un format maximal de 1,5 x 1,5 x 1,5 m. Le matériel utilisé est libre.

Un jury composé de cinq personnalités éminentes du monde de l'art sélectionnera trois lauréats.

La dotation du premier prix est de 8000 €.

Les trois lauréats seront invités à l'inauguration du musée à Penang et leurs œuvres seront présentées à cette occasion.

La remise des Prix sera effectuée par Monsieur LIN Xiang Xiong le 13 septembre à l'Hôtel de l'Industrie à Paris, les œuvres des trois lauréats seront exposées à cette occasion.

LIN Xiang Xiong Bio

Solo exhibitions

- 1968 Singapore**
Singapore Chinese Chamber of Commerce & Industry, "Lin Xiang Xiong' Art Exhibition"
- 1971 Singapore**
Singapore Chinese Chamber of Commerce & Industry, "Lin Xiang Xiong' Art Exhibition"
- 1973 Singapore**
Singapore Chinese Chamber of Commerce & Industry, "Lin Xiang Xiong' Art Exhibition"
- 1980 Singapore**
Singapore Chinese Chamber of Commerce & Industry, "Lin Xiang Xiong' Painting Exhibition"
- 1987 Singapore**
National Museum Art Gallery of Singapore, "Chinese Brush Painting Exhibition by Lin Xiang Xiong"
- 1988 Thailand**
Bangkok Metropolitan Bank Ltd, "Chinese Brush Painting Exhibition by Singapore Artist Lin Xiang Xiong"
- 1988 Thailand**
The MENAM Bangkok's Riverside Resort Hotel, "Lin Xiang Xiong' Art Exhibition"
- 1990 Beijing, China**
National Library of China, "An Art Exhibition by Singaporean Artist: Lin Xiang Xiong"
- 1990 Taiyan, Shanxi, China**
Culture Palace, "An Art Exhibition by Singaporean Artist: Lin Xiang Xiong"
- 1990 Xi'an, Shaanxi, China**
Shaanxi Province Artists' Gallery, "An Art Exhibition by Singaporean Artist: Lin Xiang Xiong"
- 1994 Beijing, China**
National Museum of Chinese Revolution, "Internationalization & Nationalization"-A Travelling Presentation of Lin's Latest Works
- 2005 Shanghai, China**
Deke Erh Art Center, "Fusion The East And West"
- 2013 Beijing, China**
National Art Museum of China, "Fusion The East And West"- Lin Xiang Xiong's Worldwide Exhibition Tour
- 2013 Xi'an, China**
Shaanxi Province Art Museum, "Fusion The East And West"- Lin Xiang Xiong's Worldwide Exhibition Tour
- 2013 Henan, China**
Henan Province Art Museum, "Fusion The East And West"- Lin Xiang Xiong's Worldwide Exhibition Tour
- 2014 Beijing, China**
Peking University, "Fusion The East And West"- Lin Xiang Xiong's Worldwide Exhibition Tour
- 2015 Marcinelle, Belgium**
Le Bois du Cazier, "Fusion The East And West" - Lin Xiang Xiong's Worldwide Exhibition Tour"
- 2016 Paris, France**
Unesco "Art For Peace - Cross Cultural Perspective Between East And West"
- 2024 Penang, Malaysia**
Lin Xiang Xiong Art Gallery, "Opposing War, Advocating Peace - The Artistic Mission of Lin Xiang Xiong"

Collective Expositions

- 1999 Macao, China**
Macao Museum of Art, Celebrating Macao's Return to the Motherland - Grand Exhibition of Chinese Arts
- 2015 Beijing, China**
The 6th Beijing International Art Biennale, Southeast Asia Contemporary Art Exhibition (curator)

Donations

- 2009 The National Art Museum of China**
- "Dark Clouds Smothering the Earth, Little Wonder Prosperity is Ephemeral"
- 2012 The National Art Museum of China**
"Clouds Sweeping over the Earth"
- 2013 Shaanxi Province Art Museum**
- "Twilight's Lingering Love with the City"
- 2014 Chinese National Academy of Arts**
- "Yellow River Rushing into the Sea"
- 2014 Peking University**
- "Autumn Walk", "In Love with Countryside"
- 2014 Le Bois du Cazier**
- "Sun Rises, Again"
- 2016 Peking University**
- "Torrential Rush of the Yellow River"

Cultural events

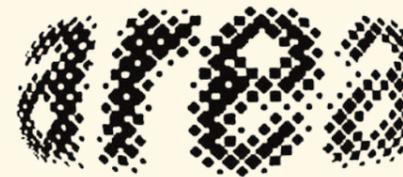
- 2010 Singapore**
The Sixth International Symposium of the World Forum on Chinese Culture in the 21st Century
- 2012 Melbourne, Australia**
The Seventh International Symposium of the World Forum on Chinese Culture in the 21st Century
- 2013 Singapore**
The International Conference on Confucianism and Religions: Interaction and Dialogue
- 2015 Beijing, China**
Peking University, The 1st International Symposium Forum of Eastern Cultures in the 21st Century (FEC)
- 2016 Beijing, China**
Peking University, Boya Forum
- 2016 Kuala Lumpur, Malaysia**
Forum : China's New Open Door Initiative And Measure
- 2017 Penang, Malaysia**
The 1st International Penang Forum
- 2017 Liège, Belgium**
World Humanities Conference - Challenges And Responsibilities For A Planet In Transition
- 2017 Paris, France**
Sénat, "Art For Peace" - Round Table Conference
- 2019 Penang, Malaysia**
The 2nd "Art For Peace" Forum - Arts And Society

Contact presse



Agence Observatoire
Véronique Janneau
+33 (0) 6 42 01 72 06
veronique@observatoire.fr
observatoire.fr
20, Rue du Pont Neuf, 75001 Paris

Organisation



AREA CORP
Alin Avila - Véronique Fabre - Du Qing
+ 33 (0) 1 45 23 31 52
+ 33 (0) 6 16 23 42 31
contact@museelinpenang.com
areaparis.com
32, Rue de Paradis, 75010 Paris